

## Architecture de l'école calasanctienne

Adapté du livre "Santidad para el cambio social" (pp. 253-261).

**Javier Alonso Arroyo.** Sch.P.



Calasanz, soucieux de veiller à la santé des enseignants et des élèves, a posé comme condition à l'acceptation de nouvelles fondations un bâtiment adapté aux exigences des écoles pieuses. Une nouvelle fondation était initiée à la demande de l'autorité municipale ou d'un noble de la ville, toujours avec le consentement de l'autorité ecclésiastique. Celui qui demandait le service devait fournir : avant tout, une église avec le mobilier nécessaire et conforme à notre pauvreté, comme nous l'avons déjà dit ; l'école pour les élèves ; le logement pour nos élèves, humblement meublé ; la bibliothèque, fournie selon nos besoins, et un jardin potager attenant, pour éviter l'oisiveté. (CC n° 178).

Lorsqu'il faut construire un nouveau bâtiment, il veut qu'on lui envoie les plans pour qu'il y voie la vraie pauvreté, ornée de simplicité (CC n° 181).

Calasanz savait s'adapter aux bâtiments existants, comme il le fit à Saint Pantaléon, la première école de l'Ordre ; mais pour la construction de nouveaux bâtiments, il avait l'habitude de dicter des règles très précises. Tout d'abord, les écoles doivent être construites au centre de la ville ou du village, en privilégiant les quartiers les plus peuplés et les plus pauvres. Elles doivent avoir de bonnes fondations et une structure solide, car elles doivent accueillir beaucoup de monde et durer longtemps.

Il s'intéresse autant à la structure du bâtiment qu'à son emplacement.

Il préférait un emplacement central qui permettait aux élèves de se rendre facilement à l'école. Il ne les voulait jamais loin de la ville, même s'il choisissait ou acceptait souvent le centre des quartiers les plus pauvres des grandes villes. En revanche, il exigeait un parc ou un jardin et l'eau courante pour l'usage des élèves. Soucieux d'offrir les meilleures conditions à ses écoliers, il s'efforce de s'informer sur la construction dans des livres d'architecture pour guider les travaux sur les différents sites. Il s'envoyait le projet et le dessin pour guider la construction de la nouvelle école. Il est curieux d'observer comment l'école que Calasanz avait en tête et dans son imagination s'est concrétisée dans ses fondations, s'est organisée dans son règlement, est devenue efficace dans le choix de ses enseignants et s'est consolidée dans une structure qui répondait à ses principes pédagogiques.

Dans de nombreuses lettres, il manifeste un intérêt particulier pour la conception de l'école ; il acquiert même des livres d'architecture afin de pouvoir en diriger lui-même la conception. Il s'est laissé guider par quelques critères fondamentaux :

1. L'école doit être séparée de la résidence des religieux.
2. toute l'école doit être en communication avec l'église
3. Elle doit disposer d'une porte confortable et spacieuse à l'usage exclusif des élèves.
4. L'accès aux différents étages se fera par de bons escaliers, larges et sûrs.
5. Toutes les salles de classe doivent être recouvertes d'un carrelage ou d'un dallage.
6. En plus des salles de classe pour chacune des classes, il doit y avoir une salle disponible pour l'enseignement de la doctrine religieuse.
7. Il doit y avoir une salle pour les récitals, les académies, les exercices littéraires, l'oratoire.
8. Il doit y avoir un bureau pour le préfet, avec des facilités pour recevoir les parents d'élèves.
9. Les salles de classe doivent être suffisamment spacieuses pour permettre au maître et à ses élèves de travailler confortablement.
10. Les salles de classe doivent être présidées par un crucifix, bien ordonnées et aérées, ornées d'affiches, de calligraphies et de tableaux.
11. L'atrium de l'école doit contenir - comme nous l'avons déjà mentionné - les règlements en vigueur.
12. Les toilettes doivent être divisées en sections et être - en nombre - adaptées aux besoins des élèves.
13. Les élèves doivent disposer d'eau potable en quantité suffisante pour leur consommation.
14. Il doit y avoir une cour de récréation, un parc ou un jardin pour la détente des élèves.

Il ne voit pas d'inconvénient à ce que la construction d'une nouvelle école prenne beaucoup de temps si elle est de bonne qualité et sans endettement. Chacune des salles de classe doit avoir un crucifix, être propre et blanchie à la chaux et les bancs en bon état. Elles doivent être spacieuses, saines et bien protégées des intempéries. Elles étaient généralement décorées d'affiches, de signes calligraphiés par les élèves, de dessins, d'images, d'inscriptions, d'hymnes et d'épigrammes. Quant à leurs dimensions, elles pouvaient être comprises entre quatre et six mètres.