



COL·Legi

SANT JOSEP
DE CALASSANÇ
ALGEMESÍ

PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Título: Musical “El reino del león”

Colegio San José de Calasanz de Algemés

Índice

Índice.....	2
1. TÍTULO:.....	3
2. OBJETIVOS:.....	3
3. LUGAR DÓNDE SE APLICA LA EXPERIENCIA	4
4. POBLACIÓN A LA QUE SE APLICA: EDAD, GRADOS.	4
5. RESPONSABLES.....	4
6. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.....	5
7. VALORACIÓN DE CÓMO ES RECIBIDA LA EXPERIENCIA ENTRE LOS NIÑOS, LAS FAMILIAS, LA COMUNIDAD EDUCATIVA.	6
8. CORRELACIÓN CON LOS 10 INDICADORES DE CALIDAD CALASANCIA....	7

1. TÍTULO:

MUSICAL:” EL REINO DEL LEÓN”

2. OBJETIVOS:

- a) Asegurar la aplicación de nuestra forma de hacer escuela, nuestro estilo, el aprendizaje cooperativo y el trabajo por competencias:
- Competencia lingüística: mejorar la comunicación con los demás, comprender e interpretar un texto escrito.
 - Competencia en matemáticas y competencias básicas en ciencias y tecnología: aplicar los conceptos matemáticos para la construcción de decorados, vestuario, cálculo de materiales, etc. y asumir criterios éticos asociados a las ciencias y la tecnología.
 - Competencia digital: utilizar recursos digitales para la elaboración de animaciones, video, carteles de promoción y entradas relacionados con el musical.
 - Competencia aprender a aprender: aumentar el conocimiento sobre distintas estrategias posibles para afrontar las tareas relacionadas con el musical.
 - Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor: mejorar la capacidad de análisis, planificación, organización y gestión de las diferentes tareas relacionadas con el musical.
 - Conciencia y expresiones culturales: desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
 - Competencias sociales y cívicas: tener interés por el desarrollo socioeconómica y por la contribución a un mayor bienestar social (acontecimiento benéfico)
- b) Hacer del musical un proyecto de centro centrado en los alumnos que pueda ser el hilo conductor de un aprendizaje significativo.
- c) Obtener riqueza creativa en el proyecto del musical
- d) Asegurar el carácter inclusivo de las actividades.
- e) Posibilitar el trabajo interdisciplinar y globalizador.
- f) Sentir, por parte de los alumnos, el proyecto como propio, entendiendo el porqué de las acciones realizadas, así como la responsabilidad del grupo y de cada miembro.
- g) Hacer protagonistas a todos los alumnos del centro en el montaje y escenificación del musical
- h) Trabajar como equipo, pidiendo ayuda a los compañeros en aquellos aspectos donde puedan presentar dificultades
- i) Vivenciar una actividad diferentes relacionada con la artística, la expresión corporal y la música que sea diferente cada año.
- j) Hacer del proyecto del musical un acontecimiento benéfico con repercusión social.
- k) Hacer partícipes a toda la comunidad educativa y especialmente a las familias implicándolas en diferentes tareas del musical.

LUGAR

- Presencia: Valencia Sur, Provincia de Betania
- País: España
- Obra: Colegio San José de Calasanz de Algemesí
- Departamento: Interdisciplinar donde cada departamento asume una parte curricular importante. Liderado por el departamento de deportes-artística.

3. POBLACIÓN.

En el proyecto del musical de nuestro centro participan niños desde los 3 a los 18 años que se encuentran en el segundo ciclo de infantil, primaria y secundaria, pero también participan los profesores, de diferentes edades, padres, madres y personal del centro.

Este año además, hemos tenido la colaboración de un ciclo formativo de grado superior especializado en artista fallero.

El musical lo disfruta todo aquel que viene a verlo, generalmente, abuelos/as, padres y madres, amigos, alumnos y profesores participantes en proyectos Erasmus + y representantes del ayuntamiento.

4. RESPONSABLES.



José Manuel Espiritusanto Latorre, director del centro.

E-mail: dir.algemesi@escolapiosbetania.es



Juan Espinosa Trull, jefe de estudios de secundaria.

E-mail: juestru@hotmail.com



Lluís Mira Sarrió, jefe del Departamento de Artística del centro.

E-mail: luismirasarrio@gmail.com

5. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

La parte fundamental de este proyecto se materializa en la escenografía final, es decir, la actuación del musical que se realiza en el teatro municipal. Por otra parte, cabe destacar toda la preparación realizada durante meses en la escuela con todos los alumnos del centro. Y por último se han realizado unidades didácticas interdisciplinares, combinando diferentes asignaturas basadas en la metodología ABP (Aprendizajes Basados en Proyectos) en todos los cursos del centro desde Infantil 3 años a 4º de la ESO, alrededor de la temática del musical.

En cada curso se han trabajado contenidos curriculares diferentes dependiendo del currículo de cada asignatura implicada. Por ejemplo se han trabajado conceptos como los animales, los climas, la sabana, las culturas, la falta de recursos, la naturaleza, África, la libertad, etc.

Este año representamos un gran clásico de Disney: El rey león, el día 22 de mayo en el teatro municipal del municipio, en tres pases (uno de mañana y dos por la tarde), donde toda la comunidad educativa del centro estuvo involucrada.

El objetivo principal que perseguimos con esta iniciativa en el centro es hacer protagonista a cada uno de los niños de la escuela y que toda nuestra labor educativa diaria gire alrededor de cada alumno.

Los alumnos trabajan en todos el proyecto de manera cooperativa en el aula, donde los alumnos aprenden a trabajar partiendo de su experiencia y a través de la relación con los demás. El claustro ha podido poner en práctica toda la formación recibida en estos últimos años en este ámbito. Este tipo de planteamiento metodológico fomenta la autonomía del alumno en sus aprendizajes en situaciones individuales e interactivas. Ya que es el propio alumnado el que toma la iniciativa del trabajo y decide el propio camino a la hora de conseguir la meta final, siempre acompañado y guiado por el profesor.

Para preparar las diferentes escenas del musical, se parte de la distribución que se ha hecho previamente donde se especifica: la duración, la versión concreta de la canción a representar, las orientaciones de vestuario, decorado y atrezzo. Después, cada curso implicado en el musical se centra en la escena que le corresponde y trabaja la obra en general para poder contextualizarla en el tiempo histórico donde se sitúa la obra.

La creación del espectáculo del musical fomenta la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la expresión corporal y artística, dando importancia a los valores estéticos, a las habilidades de cooperación, y a la utilización de técnicas y recursos de los lenguajes artísticos.

Este trabajo promueve el espíritu crítico, una actitud abierta y respetuosa, la creatividad y el interés de participar en la vida cultural dentro y fuera del recinto escolar, así como para cultivar las propias capacidades estéticas, mediante la expresión artística.

Este proyecto impulsa y fomenta el gusto por la música y la danza, que muchas veces se ven reducidas en el ámbito escolar, y permite desarrollar aspectos importantes en el crecimiento integral del alumno.

6. VALORACIÓN

La valoración global del proyecto fue muy positiva. Fue una experiencia de aprendizaje y crecimiento para toda la comunidad educativa muy enriquecedora. Esta experiencia se valoró de la siguiente manera:

- **Los niños:**

La propuesta de trabajar en utilizando metodologías activas mediante trabajo cooperativo y rutinas de pensamiento ha sido un éxito. Los niños han disfrutado mucho de la experiencia de trabajar de esta forma y de esta manera de aprender. Algo que destacan es el poder enseñar ellos mismos a sus familias todo lo que han trabajado y cómo ha sido ese trabajo en la “fiesta de aprendizaje” realizada al final del proyecto.

- **Las familias:**

Están muy contentas con la experiencia porque ven que ha permitido trabajar a sus hijos de una forma más interactiva, vivencial y divertida. Esto conlleva que sus hijos estén disfrutando mucho y estén más motivados.

Las familias se han sentido participes porque han sido parte y porque sus hijos han llegado a casa más entusiasmados y les han contado más cosas del día a día de la clase y del colegio.

Además de disfrutar del musical como tal, destacan la fiesta del aprendizaje porque ha roto con la rutina y han podido ver el trabajo del aula en el aula.

- **Comunidad educativa:**

Toda la comunidad educativa está muy contenta y orgullosa de esta experiencia. A unos les ha servido para motivarse más y llegar a un conocimiento más real. De esta manera se puede decir que lo trabajado y aprendido en este proyecto será muy difícil que se les olvide ya que ha sido un aprendizaje significativo.

Por otra parte las familias han visto distintas formas de trabajar, han comprobado que sin libros también se aprende, incluso puede que más y mejor. Las familias se han sentido parte activa del colegio, como parte implicada, y no solo como usuarios de un servicio.

Y los maestros, profesores y personal de servicios del centro están muy orgullosos con el trabajo realizado y con los resultados de éste. Es una satisfacción ver a los alumnos contentos e implicados en su trabajo y también a ver a las familias en el colegio, participando del colegio e implicándose en la educación en colegio.

En este proyecto no se ha discriminado a ningún niño y tampoco a ninguna familia, todos se han sentido participes, lo han vivido como suyo. Desde los más pequeños, tierna infancia, a los más mayores. Además, ha sido el vivo ejemplo y ha supuesto una experiencia de lo que debe ser la Escuela Pía; una conjunción de Piedad y Letras.

7. CORRELACIÓN CON LOS 10 INDICADORES DE CALIDAD CALASANCIA.

El proyecto del musical del Rey León está más cerca de ubicarse entre los siguientes indicadores:

- **La centralidad de niños y jóvenes**

No cabe ninguna duda que en un musical donde participan TODOS los alumnos del colegio (más de 650 alumnos) y donde ningún profesor sale a escena da a entender que este indicador se cumple al 100%. Los profesores sólo guían el proceso.

- **La opción por los pobres**

Todos los alumnos caben en este proyecto. De hecho es un elemento integrador en el aula, de forma que los más pobres tienen el mismo protagonismo que el resto de alumnado.

- **La calidad educativa y pastoral**

El trabajo por proyectos, reflejado en el Marco Pedagógico de Referencia como una herramienta muy potente en el ámbito educativo es el eje que vertebra este trabajo, por tanto la calidad educativa está más que justificada. A nivel pastoral, cada curso, en trata de forma explícita valores y, de forma implícita, en la dedicación y trato con los niños en la preparación y puesta en escena del musical.

- **La integración de la familia**

Toda la comunidad educativa ha formado parte de este proyecto. Las familias han participado en la elaboración del vestuario de los alumnos más pequeños y con la adquisición de las entradas destinadas a recolectar fondos para la acción social del colegio. Las familias han sido testigos del proceso de aprendizaje que han experimentado sus hijos, a lo largo de seis semanas, a través de los proyectos horizontales que se han llevado a cabo en cada una de las aulas del centro. La fiesta del aprendizaje celebrada después de la representación del musical pone el broche final a este proyecto donde cada miembro de la comunidad educativa tiene su función para poner en el centro de nuestra tarea al alumno.

- **El acompañamiento**

Este proyecto nos permite ver en los alumnos aspectos de su ser, como persona, que no veríamos en una dinámica conservadora dentro del aula. Trabajamos la dimensión artística de los alumnos a través de la expresión corporal, musical, la inteligencia emocional...que nos permite acompañarles ante lo desconocido, los miedos a mostrarte tal cual eres delante de muchas personas. A lo largo del proyecto también surgen dificultades que nos proporcionan muchas oportunidades para acompañar a los niños y jóvenes. Durante todo el proceso que comporta este proyecto y todos los que llevamos a cabo en el colegio nuestro principal objetivo es que el niño o joven se sienta amado y respetado como persona para ayudarle a que tenga un desarrollo integrar armónico a todos los niveles.

- **La capacitación de educadores**

El claustro está inmerso en un proceso de formación continua para estar siempre abierto a la mejora permanente en el aula y fuera de ella. Esta formación nos permite innovar dentro del aula, trabajar por competencias, fomentar en los alumnos los valores del trabajo cooperativo fundamentales para poder transformar, en el futuro, nuestra sociedad. También crear una nueva cultura de pensamiento y evaluación que repercuta directamente en la formación integral de los niños y jóvenes de nuestro colegio. A través de este proyecto hemos podido poner en práctica toda esta formación y contribuir a la cultura de nuestra población.